

పాదపీఠ



రచయిత :

కలవకొలను సూర్యనారాయణ, B.A.,

ప్రథమ ముద్రణ ; 1999

ప్రతులు ; 500

సర్వహక్కులు రచయితవి

వెల ; అమూల్యము

ప్రతులు లభించుచోటు ;

కలువకొలను సూర్యనారాయణ

ప్లాటు నెం. 58

సీతారామ్ నగర్ యన్.జి.ఓ. కాలనీ

శ్యామలానగరు వెనుక

గుంటూరు-6.

ముద్రణ ;

శ్రీ ద్వారకాసాయి ప్రింటర్స్, ఎ.టి. అగ్రహారం, గుంటూరు.

డాక్టర్ ప్రసాదరాయకులపతి

Rtd Principal, Hindu College

శ్రీనాథ పీఠ నిర్వహణాధ్యక్షులు,

గుంటూరు

శ్రీ కలవకొలను సూర్యనారాయణగారు చిరకాలము ప్రభుత్వోద్యోగముచేసి ఇటీవల విరమణపొంది విశ్రాంతి కాలమును సాహిత్య సాంస్కృతిక వ్యాసంగములో గడుపుచున్నారు. వృత్తికి ప్రవృత్తికిగల భిన్నస్థితినిదాటి స్వేచ్ఛగా భావ వ్యక్తీకరణచేయగలప్రశాంత దశలో వారికి సాహిత్య సృష్టి ప్రారంభమైనది. వాసనా రూపమును బీజము జీవుని మనః క్షేత్రములో లేనిచో ఏ రసభావమును మొలకెత్తదను ఆలంకారిక సిద్ధాంతముననుసరించియిన్ని యేండ్లుగా నిక్షిప్తమైన కవితా బీజమిప్పుడంకురితమై కోరకితమై కుసుమితమై ఫలితమై మధుర రసమును అందించు చున్నది.

వీరి శ్రీనివాస కళ్యాణము భక్తిభావుక రచన రసజ్ఞుల మన్ననల నందినది. ఇప్పుడుదయించిన భావపీఠ రమణీయ నిర్వాణ తరంగముల వెలువరించు చున్నది. ఈ ఖండ కావ్య సంపుటిలో వారి హృదయమును స్పందింపజేసిన అంశములెన్నో చోటుచేసి కొన్నవి. దరిద్రుడైన ద్రోణుని చిన్ననాటి స్నేహితుడని అంగీకరించుట కిష్టపడక అవమానించిన ద్రుపదునిపై రేగిన బాధాభరిత క్రోధ స్వరూపము కవితా రూపముదాల్చిన తీరు అనుభూతి జనితమైన సాహితీ నికిదర్శనము.

అటులే విశ్వయోగి విశ్వంజీ మూనవతావాదము, ప్రేమ తత్వము, సేవాతత్పరత రచయిత నెంతగానో ఆకర్షించి హృద్య పద్య నిర్మాణము చేయించినవి. అదేవిధముగా విశ్వమానవ సేవలో తరించిన మదర్ థెరిస్సా కవితా నీరాజనము నందుకొన్నది. అవినీతితో, అక్రమాలతో, అన్యాయాలతో నిండిన సమాజాన్నిచూచి భాధపడుతున్న భారతాంబను సంబోధిస్తూ వ్రాసిన పద్యాలు అధునాతన సంఘ పరిస్థితులకు దర్పణంగా భాసిస్తున్నవి.

శ్రావణహేల, సంక్రాంతి, భావవీచిక-ప్రకృతి కవిత కుదాహరణలు. సౌమిత్రి, దశరథ నిర్యాణము-రామాయణ కథా ప్రభావ భావితములు. వరూధిని పైవచ్చిన పద్యాలు మనుచరిత్రఅధ్యయన ఫలాలు. కాకుంటే అధునికులు చాలమందిప్రవరుని విమర్శించినారు. వీరటులు చేయలేదు. ఇక వీరనీరాజనము-భారత సైనికులపై ఉదయించిన కవిత. ఇది రచయితల కర్తవ్యము. యుద్ధవీరుల శౌర్య త్యాగాలకు స్పందింపక పోయిన కవి యెందుకు ?

ఈవిధముగా సరళశైలి, ధారాళమైన ధోరణి, ప్రసన్నభావు కత వీరి కవితకు లక్షణాలు. ఇంత మంచి కావ్యము రచించిన వీరిని అభినందించుచు మతిన్ని రచనలు చేయవలెనని కోతుడు పాఠక లోకము ఈ గ్రంథమును సమాదరించగలదని ఆశించుచున్నాను.

ఆనందసాగరం

“సరససాహితీ చరణ చారణ చక్రవర్తి”

జి.వి.యల్.యన్. విద్యాసాగరశర్మ, M.A.,

(రిటైర్డ్ ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల ప్రిన్సిపాల్)

గుంటూరు.

“సహజ కవితావతంసు”లైన శ్రీ క అ వ కొ ల ను
సూర్యనారాయణగారి అమృతలేఖిని నుండి జాలువారిన మరో మధుర
బిందువు ఈ “భావవీణ”

ఇతఃపూర్వం శ్రీ సూర్యనారాయణగారు సాయినాథసుధామాధురి
మొదలైన చాలా కావ్యఖండికల్ని వెలువరించి, ఇప్పటి భావవీణపై
జిలిబిలి స్వరాలు పలికించి సాహిత్య జగత్తును పరవశింపజేస్తున్నాడు

వృత్తిపరంగా ఈయన జిల్లాపంచాయతీ కార్యాలయములో
సూపరెంటెండెంట్ గా పనిచేసి రిటైరైనా, ప్రవృత్తిపరంగా
అవిశ్రాంతంగా ఇప్పటి వరకు కవితా వ్యవసాయం కొనసాగిస్తూనే
ఉన్నారు. ఇది అభినందించవలసిన విషయం.

“పద్యకవితకు కాలం చెల్లిం”దని కొంతమంది తలపోస్తున్న
ఈ ఫ్రీవర్సుయుగంలో “అట్లా భావించటం చాలా తప్పు. కవిత్వాన్ని
ఏరూపంలోనైనా పలుకవచ్చు”నని తమ పద్య కవితద్వారా

లోకానికి చాటుతున్న ఈ సూర్యనారాయణగారి ధైర్యసాహసాల్ని ప్రశంసించకుండా ఉండలేకపోతున్నాను.

ఈ భావవీణలో సాంత్వనం, కుంతీహృదయం, విశ్వయోగి, నిరీక్షణం, అశ్రునివాళి, మౌనరాగం, శ్రావణహేళ, భగ్నమానస, సంక్రాంతి, భావవీచిక, సౌమిత్రి, దశరథ విర్యాణం, విరహిణి, వీరనీరాజనం అనే పదునాల్గు ఖండికలు ఉన్నాయి.

ముఖేముఖే సరస్వతి. చిన్నపిల్లల యొక్కపలుకులు వింటున్నప్పుడు మన హృదయంపై కలికి పన్నీటిసోన కురిసినట్లనిపించి పరవశించిపోతాం. “ఆహా!” అని మనల్ని మనమే మరచిపోతాం. మహావక్తల మహిమపన్యాసాలు విన్నప్పుడు “ఓహో” అని మెచ్చుకుంటాంగాని, చిన్నపిల్లల మాటలు విన్నప్పుడు కలిగిన మధురానుభూతిలాంటి అనుభూతి మచ్చుక్కాడా కలగదు.

ఈ భావవీణ మహాకావ్యం అనీ, ఈ సూర్యనారాయణగారు మహాకవి అనీ నేను ప్రశంసాపత్రం ఇవ్వబోవటంలేదు. కానీ, మహాకవి కావటానికి అనువైన మార్గాన్ని మాత్రం జాగ్రత్తగా వేసుకుంటున్నాడనీ, కవితా తపస్సు కొనసాగిస్తున్నాడనీ, నిరంతర సాధనవల్ల అచిరకాలంలో సిద్ధార్థుడుకాగలడనీ విశ్వసిస్తున్నాను.

ఈ లఘుకృతిలో పూర్వకావ్యాలలోని కొన్ని తళుకులు అక్కడక్కడా కనిపిస్తూ మన కళ్ళని జిగేల్మనిపిస్తాయి. సంక్రాంతి ఆగమననాన్ని వర్ణిస్తూ “నెలవంక నెదిరించు నెమ్మొమ్మపై పండు

మిరపల తిలకంబు సరిగదిద్ది” (31వ పేజి) అని చెప్పిన పద్యం ఒక్కటి చాలు ! సూర్యనారాయణగారి వర్ణనానైపుణ్యం ఎలాంటిదో ఉదహరించటానికి.

కరుణశ్రీగారు పుష్పవిలాపం వెలువరించినట్లు ఈ కవికూడా తరువిలాపంగా, కరుణాకలితంగా “మౌనరాగం” వెలువరించాడు.

“మాటలురాని మూగలము-మారు వచ్చింపగలేనివార-మె
చ్చోటకుపోన శక్తులము - శోకము మౌనముతో భరించి, క
న్నీటి కణాలు రాల్చి, అవనిన్ బడప్రాణము చెల్లిపోవు-మీ
థాటికి హద్దు లేదె ? మమతల్ మదిలేవె ? దయావిహీనులే ??
ఈ మొదలైన పద్యాలు వింటున్నప్పుడు మన గుండెలు చెమ్మ
గిల్లుతాయి.

మరింత ఓపిగ్గా, కాస్త శ్రద్ధగా కవితాతపస్సుచేస్తే శ్రీసూర్య
నారాయణగారు సాహితీజగత్తులో తమ స్థానాన్ని సుప్రతిష్ఠం చేసుకో
గలరని అశేస్తున్నాను.

ప్రస్తుత సామాజిక స్థితిగతులకుకవ్విహదయం ఎలాస్పందించి
లోకాన్ని జాగృతం చేస్తుందో ! చెప్పటానికి వీరి “వీరనీరాజనం”
అనే ఖండిక ప్రబల సాక్ష్యం.

“అకాశంబును తాకు కొండగమిపై, నత్యంత దైర్యతిబుతో
రాకాసుల్ బలెనొప్పు శాత్రవులతో రక్తంబు చిందన్ భళి !
“సాకారంబగు రుద్రులో !” యన నొడల్ ఝల్ ఝల్లనన్,
మంచుతో

వీకన్ పోరు సిపాయిలార ! కొనుడి వేవేలు జోహారులన్
అని ఈ కృతి అంతలో వీరు పలికిన జేజేలు సూరుకోట్ల భారతీయు
లకు పట్టిన నీరాజనాన్ని ప్రతిధ్వనిస్తుంది.

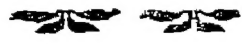
ఈ ఖండకావ్యం యావత్తూ ఒక తియ్యని బొండుమల్లెల పూల
పొట్లమయితే-ఆ పొట్లం విప్పి, "ఇదిగో ! ఈ పువ్వు ఎంత పరిమళం
గాఉందో ! చూడండి." అని ఎన్ని పూలను ఎత్తి చూపను. ఎంతగా
ప్రశంసించను ? సరస సాహితీ సుసంగతుల్ని మోరే స్వయంగా
ఈ భావవీణను మీటి ఆ స్వరాల పరువాల మరందాన్ని తనివిదీరా
కుత్తుకబంటి గ్రోలం" డని సవినయంగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఈ గ్రంథం సరసహృదయ సదయ సౌరస్వతేయులందరికీ
సమాదరపాత్రం కాగలదని విశ్వసిస్తున్నాను.

శ్రీ సూర్యనారాయణగారు అచిరకాలంలో మరింతగా కవి
యశస్సు నార్జించి, మరిన్ని కావ్యాలను వెలువరించాలని ఆనంద
సాగరుణ్ణై హృదయపూర్వకంగా ఆకాంక్షిస్తున్నాను. అస్తు !

శభం భూయాత్ !!

అ శ ం స



సాంత్వనము, కుంతీ హృదయము, విశ్వయోగి, నిరీక్షణము అశ్రునివాళి మౌనరాగము, శ్రావణహేళ, భగ్నమానస, సంక్రాంతి భావవీచిక, సౌమిత్రి, దశరథ నిర్మాణము, విరహిణి, నీరాజనముల నెడి పదునాల్గు శీర్షికలుగల చిన్న పొత్తమిడి. ఈ చిట్ట పొత్తపు రచయిత శ్రీ కలవకొలను సూర్యనారాయణగారు, వృత్తిరీత్యా పంచాయితీరాజ్ శాఖలో ఉద్యోగియైనను, ప్రవృత్తిరీత్యా, మంచి సాహితీ పిపాసి. చక్కని భావుకుడు. వీరి ఇంటిపేరు పొరపాటున “కలవకొలను” అని వాడుకలో నున్నది. కాని అది “కలువకొలను” (కలువలుగల కొలను) అని మా అభిప్రాయము. అప్పుడప్పుడు వీరికి కలిగిన తత్కాల భావనలకు నొసగిన పద్యరూప ప్రకటనమే ఈ గ్రంథము. కావున ఈ గ్రంథమునకు “భావవీణ” అనుపేరు సముచితముగ నున్నది.

చిన్నవి, పెద్దవి కలిసి ఇందు మొత్తము 171 పద్యము లున్నవి. పద్యము లన్నియు శులభ శైలిలో, సరళ సుందరముగ, రచియింపబడినవి. ఆంగ్లకవి టెన్నిసన్ మహాశయుడు నుడివినట్లు పెద్ద భావములను, చిన్న చిన్న మాటలలో, చిన్న చిన్న పద్యము

లలో వ్రాయుట చాల కష్టము. ఆ కష్టతరమైన కళయందు
శ్రీ సూర్యనారాయణగారు నిష్ణాతులు.

ఇందలి పద్యములు కొన్ని ప్రాచీన కవుల పద్యములను
స్ఫురింప జేయుచున్నవి. ఉదాహరణమునకు 5వ పుటయందు,
ధారుణి రాజపుంగవుల".... అను పద్యము, నన్నయగారి "ధారుణి
రాజ్య సంపద మదంబున.... "అమ పద్యమును 6వ పుటయందు"
ఏమి తపంబు జేసెనొకా.... " అను పద్యము పోతనగారి "ఏమి
తపంబు జేసెనొకా ? యీ ధరణి దివిజోత్తముండు ... " అను
పద్యమును, అట్లే 7వ పుటయందు "వాకొడుకుల్ మహాధ్వరమునన్"
అనునది తెనాలిరామకృష్ణుని "నాదు సహౌదరుండు సుజనస్తవ
నీయ.... " అను పద్యమును స్ఫురణకు తెచ్చుచున్నవి కేవలము,
ఈ కారణముగ. ఈ కవి అమహాకవులను గ్రుడ్డిగా అనుకరించెనను
కొనుట ధర్మముకాదు. ఆ మహాకవుల కావ్యములను పలుమార్లు
చదివి వానిని తనలో అణువణువున జీర్ణించుకొని, వాని నీయన తన
సొంతము కావించు కొనియెనని మాయభిప్రాయము. ఇది కడుంగడు
ప్రశంసార్హమైన కార్యమని మాభావన.

ఇటులనే "మానరాగము" అను శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన
పద్యములు కొన్ని జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారి పద్యములను
జుప్తికి తెచ్చుచున్నవి.

ఇక “నీరాజనము” అను శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన పద్యములు ఈ గ్రంథాంత మందున్నప్పటికీ, అంగ్ల భాషలో “Though last, not least” అను చందముగ ఈ గ్రంథములోని పద్యములన్నింటి కిని, అగ్రేసరములై యలరారు చున్నవి. దీనికి కారణము - అందలి అంశము మహోత్కృష్టమైనది. ఎంతయో దేశభక్తితో పరవశమై ఇటీవల సంభవించిన “కార్గిల్ విజయోత్సవము”పై వ్రాసిన పద్యములు కదా అవి.

ఇట్టి గ్రంథముల నితోధికముగ భావి కాలమందు వ్రాయుటకు వీరికి అశేషగిరి వాసుడగు సర్వేశ్వరుడు, శక్తియుక్తుల ప్రసాదించు గాత. ఇతిశం.

ఇట్లు

రాజమహేంద్రవరము

శేషగిరి - సర్వేశ్వర కవులు

31-7 99

(సత్యవోలు శేషగిరిరావు

&

పంగపండు సర్వేశ్వరరావు)

అంత (ర్) రాగం

తంత్రులు మీటితే వీణ మధుర రాగాలు పలుకుతుంది. కర్ణ పేయంగా ఉంటుంది. అనంద సాగరంలో నోలలాడెదము. హృదయవీణ మీటితే రసమయ భావ తరంగాలు వెలువడును ఆ భావాలు అక్షరాకృతినిబొంది కావ్యరూపం సంతరించుకుంటుంది. అవిధంగా ఆకృతి గొన్నదే ఈ చిటు కావ్యం “భావవీణ” అనే ఖండ కావ్యం.

నా వయస్సు చతుష్షష్ట్యబ్దములై నను, నాలోని కవితా కన్యకు షడబ్దములు మాత్రమే. బుడిబుడి నడకలతో ఇప్పుడిప్పుడే బయట ప్రపంచంలోనికి అడుగులిడుచున్నది. వడివడిగా నడిచే రోజెప్పుడు వస్తుందో.....

ఈ ఖండ కావ్యమును ఆ మూల చూడము చదివి పరిశీలించి పీఠకలను వ్రాసిన మాన్యులు, కవిజంధువు, సాహితీ సింధువు, బ్రాహ్మీ మానస పుత్రులు డా॥ ప్రసాదరాయ కులపతి గారికి, శ్రీ జి. వి. యల్. యన్. విద్యాసాగరశర్మ గార్కి, శ్రీ శేషగిరి సర్వేశ్వర కవులకు నా హృదయ పూర్వక నమస్సుమాంజలుల నర్పిస్తున్నాను. వారి ఆశీస్సులే నా కవితా కన్యకు మంగళకర కర్పూర హారతులు.

కావ్య ముద్రణకు ధన సహాయము నందించిన మిత్రులకు అందముగా అచ్చువేసిన ద్వారకాసాయి ప్రింటర్స్ వారికి. ముఖచిత్రమును తీర్చిదిద్దిన శ్రీ భగవాన్ దాస్ గారికి నాకృతజ్ఞతలు.

సహృదయులు, రసజ్ఞులైన పాఠకులు ‘భావవీణ’ను మీటి హృదయ రాగాలను పలికించుకొందురని ఆశిస్తున్నాను.

కలవకొలను సూర్యనారాయణ

సాంత్వనము

బాలుడమాయకుండు మఱిభాగ్యవిహీనుడు తల్లిపాలనున్
గ్రోలగ నోచనట్టి చిటు కూనడు నీదు కుమారుడెంతయో
జాలిగ నేడ్చుచున్ మిగుల సారెకు పాలిడు మంచుకోరినన్
జాలమనంబుక్రుంగె, గ్రహచారమునడ్డ తరంబెయేరికిన్.

“కలవారి ముద్దు సుతులకుఁ
బలె, కలుగునె ఫలము పేద బ్రతుకునకు సుతా!
విలపింపదగునె పాలకు
విలవిలనీగతి నితరుల వేడగ వెఱకున్.

కలుముబులేని యభాగ్యుని
కిల జనియించిన యభాగ్యుకే విధిఁతెత్తున్
వలనుగ పాలను; రోదన
వలదు కుమార!” యని దీనవదనము తోడన్.

దారిద్ర్యంబును మించినట్టివ్యధ యీ ధాత్రిన్ మరేదిన్ కనం
గారాదెచ్చుట, పూర్వజన్మముల నేకర్మంబు నేజేసి
గారా బంబుగపెంచనోపు కొమరున్ కష్టాలపార్జిసి యిం
పారంగా గుడువంగసేయమికి నత్యంతముచింతిలైదన్”

బుజ్జగించిన క్షుద్బాధ పొంగిపొరల
బాలుడేడ్చును మానడు పాల కొటకు
వీనినేగతి పోషింతు నేనటంచు
అంగలారుచునుంటివి ఆత్మలోన.

నేరిచి వేదశాస్త్రముల నిష్ఠగ, నేరిచి యస్త్రవిద్యలన్
భూరి తపోబలాన్నితు డపూర్వయశోనిధి యగ్నివేషడన్
పేరుననున్న వానికడ పెల్లుగవాసి గడించినావు, నీ
నేరిచి నట్టివిద్యలిడునే కుడువంగ, ధనంబు లేనిచో!

ఎక్కడో పర్వతాగ్రమున నేకతముండి తదేక దీక్షతో
ముక్కును మూసి నిర్మల తపో విభవంబున నున్న భార్గవున్
పొక్కుచుపోయి బాష్పపరిపూత దృక్కుల నిల్చి దీనతన్
గ్రక్కున వేడితే ధనము కావలెనంచు ననేక రీతులన్.

తనకున్ గల్గిన రాజ్యసంపదలు విత్తంబెల్లత్యాగంబుతో
మువియో కశ్యపుడాది సద్వీజులకున్ మోదంబు సంధిల్లగా
మునుపెన్నండో యొసంగగా "కలవిటన్ బొల్పారు నస్త్రంబులున్
ఘన శస్త్రంబులు స్వీకరింపుమనఘా! కాంక్షించినన్ వీనినిన్.

అనినన్-ధనమడుగను జని
 గొని వచ్చితివి బహుశంబు, కోరి శరములను
 పనిగొని, యీయవి నింపు నె
 నొనరగ కడుపును రవంత నోయాచార్యా!

చిన్నతనాన చేసితిమిస్నేహము విద్యల నభ్యసించుచున్
 మున్నట నగ్నివేళకడ పొందిక నుండి, వచించి తీవు "నీ
 కెన్నడు సంపదల్ వలయు నేనొన గూర్చెద రమ్మ రాజనై
 యున్నపు "డంచు" నేడు వలయున్ దయజూచి యనుగ్రహింపుమా"

అని యడిగిన, ద్రుపదుడు "నా
 కును నీకున్ సఖ్యమెట్లు గూడున్ నీపే
 రును సైతము వినియుండను
 పనివడి వచ్చితె వెడలుము బాపడ!వేగన్.

బాపడవీవుపేదవు, నృపాతికన్తను ధరాతలంబుకున్
 తాపసిమూర్ఖుజేరి సుఖదంబగు సఖ్యముజేయనట్లుగా
 భూపకులావతంసులకు భూసురకోటికి సఖ్యమెట్లులౌ?
 నీపరుకున్ వినంగదగునే? పరిహాసము చాలు పొమ్మికన్."

వాడిశరమ్ము వోలె నరపాలుని మాటలు గ్రుచ్చగుండియన్
తాడిత సర్పరాజము విధంబున మోమును పైకిలేపి, మా
టాడక లోదలంచె “సమయంబొక నాటికి నాకు ధాదోకో !
వీడిమదంబుడింతు”నని వీడె సభాస్థలి ద్రోణుడతరిన్.

నీపగ తీరురోజొకటి నేటికి టై వము కూర్చె, శిష్యుడౌ
భూపకులోత్తమున్. విజయు, భూరి పరాక్రముగాంచి చెప్పినన్
నీపరితాప హేతువగు విక్కుడు కానిని పట్టి తెచ్చి సం
తాపము తీర్పుమాయని, యతండదిసేసిన తీరె నీవ్యధల్

కుంతీ హృదయము

రాజిలు రత్నరాసుల పరంపర హాటక హారహాళి వి
భ్రాజిత మౌక్తిక స్థగిత భర్మరథావళి, కుంజరంబులున్
వాజుల సంఖ్య సంఖ్య, నులుపాయిడ ధర్మతనూజుకున్ మహా
రాజులు రాజనూయమున, రాజు మయోధనుండల్లెనీసునన్

భాండవమున్ దహించునెడ గ్రమ్మిన యగ్నిశిఖల్ చెలంగి, బ్ర
హ్మాండము నంతయున్ గుదిపె, నందు చరించు మయుండు భీతి నా
ఖండలు కళార్మినందనుని గావగ వేడిన, గాచెవాని, నా
తండును ధర్మరాజునకు తద్దయునిచ్చె ‘సభన్’ కృతజ్ఞుడై

అమయ నిర్మితంబయిన హర్మ్యమపూర్వము, సాటిరావు సు
త్రామ యమాక్మ భూఃధనద రమ్య సభాస్థలులైననందు నా
రామ తటాక వాటికల రౌప్య సువర్ణ, విభూతి నొప్పు సా
ధామల శోభజూచి కడు నారట మందె సుయోధనుండటన్.

హెచ్చిన యీసు దేహము దహింపగ పాండవ రాజ్యలక్ష్మినిన్
ముచ్చిలె కౌరవాగ్రజుడు మోసపు జూదము నందు, వారినిన్
బుచ్చెవనాంతరంబులకు ప్రోద్బలుడై తన మేనమామచే
పచ్చని కాపురేమ్ములను భస్మమొనర్చె నకారణమ్ముగా.

అజన వల్కలములుదాల్చి, యమితలజ్జ
తులయి, పాండుకుమారులతులిత భక్తి
తోడ, ముకుళిత హస్తులై దుఃఖితయగు
తల్లిదీవనలందగ డలచి మ్రొక్క-

ధారుణి రాజపుంగవుల దర్పమడంచి మహాబలోద్ధతిన్
బోరున, సర్వభూపతులు భూరిధనంబులు తెచ్చియాయ, న
వ్వారిగ, రాజసూయమున భవ్యగుణంబుల మాన్యులై, సదా
జార పరాయణత్వమున శాంతముతో చరియించు మీరిటుల్

వంచితులైరి దుర్వ్యసన భావము పెంపున మాయజూదము,
దంచితులయ్యు, సంపదల నన్నిటి యొడ్డి, యదేమి ఘోరమో
మంచికి మాటుపేరయిన మాన్యుతు భీష్ముడు, ద్రోణుడేని వా
రించరు ఛార్తరాష్ట్ర విపరీతపు జర్యల నెల్ల జూచియున్.

చేసిన మోసమున్ గని, వచింపక యుంటివి నీవు ద్వారకా
వాస ! భవత్పదాంబుజము బాయక గొల్తురు పాండవుల్, గత
త్రాస దురంత వృత్తికురు రాజులు చేసిరి దుండగంబులన్
నీ సఖులన్ డయామయుడ ! నెమ్మిని గావక యుంటపాడియే ?

కాంచన రత్నభూషణ నికాయము, ధౌతపటాలిదాల్చి, దీ
పించు సువర్ణ పీఠమున వెల్లు యశస్వి మహేంద్రవోలె శో
భించెడి ధర్మనందనుని వేసము నిట్లు వ్యధాంతరంగనై
గాంచగలేను, కన్నమమకారము గుండెకు కోతలాయెడిన్.

ఏమితపంబు జేసెనొకా ? ఇమ్ముగ నిచ్చట పాండురాజు భా
ర్యామణి మాత్రీభక్తిమెయి, నాయమ చూడక నిష్ఠ మిమ్మిటుల్
తామృతి జెంది, చేరె సురధామము హాయిగ వీత దుఃఖయై
ఏ, మని, మంతభాగ్యనయి, యీకొట నోముల పుట్టుడిచ్చెదన్.

భర్మ హర్మ్యముల వసించి, పట్టుపరుపు
 లనిదురించి, ప్రసవవాటిక నడయాడి
 మృష్ట భోజనము కుడిచి కష్టమన్న
 తెలుగని కుమారులకిక పైనేమి యగునా ?

నాకొడుకుల్ మహాధ్వరమునన్ యశమంది, సుఖాను వర్తులై
 లోకమునందు కీర్తిగని లోకుల నేలుచు నుండ వారిదొ
 ప్రాకట వైభవంబు గని పండెను నాదగు భాగ్యమంచు నే
 వాకొనుదాన, కానియది వమ్మయె మూడు దినాల ముచ్చటై

ఓ సహదేవ ! నీవును మహోగ్రవనాంతర సీమ కేగెదే ?
 భాసుర తేజులన్ గలసి, వల్కలముల్ ధరియించి, నీవిటన్
 నా సముఖంబునన్ నిలువ, నాకగు నూరట చిత్తమందు, నా
 యాసలు దీర్చుమయ్య ! సుతులందట జూచిన రీతి నుండెడిన్.

ఓ ధవళాక్షి ! ద్రోవది ! యయోనిజ ! నీదగు వర్తనంబునన్
 యోధులు పాండవాన్వయుల నుజ్జ్వల కీర్తిపతాక కాంతి శో
 భాధృతి నొప్పె, నాద్రుతదు వంశయశంబును వాసిగాంచె, నీ
 నాధుల వెంటబోవ గహనంబుల, త్వత్కృత పుణ్యమెట్టిదో !

విశ్వయోగి

విశ్వవిశాలమా మనసు, విశ్వజనంబులె బంధువర్గముల్
విశ్వహితమె నీతలపు, వేదము లారయ నీదుమాట, స
ర్వేశ్వర రూపు మీ ముఖము, వేలుపుటొజ్జవు జ్ఞాన సంపదన్
విశ్వజనీనముల్ పనులు విశ్వస నీయులు విశ్వయోగులే !!

“విశ్వంజీ”యని పిలిచిన

విశ్వాసముతోడ, గల్గు పెక్కులు శుభముల్

విశ్వజనమ్ములు క్షేమం

బైశ్వర్యంబుల నెగడుటకై నీతపముల్.

చెప్పడు వేదసారములు, చెప్పడు ధర్మనిబద్ధ శాస్త్రముల్
చెప్పడు యజ్ఞయాగములు జేయుడటంచు, కఠోర డీక్షలన్
తప్పక యాచరించుడని, తద్దయు జీవులనెల్ల ప్రేమతో
వెప్పుడు జూచుటొప్పునని యేర్పడ బోధలు సత్పునిత్యమున్.

మతముల సారమొక్కటియే మానవులార ! వినుండు, మూర్ఖులై
మతముల కారణమ్మున నమానుష వృత్తి జరింపరాదు, స
ఖ్యత సమభావనంబు మదిగల్గి సహృదయ ప్రేమ పెంపునన్
సతతము ధర్మమార్గమున సంచరియింపుడటంచు పల్కెడిన్.

అల్లలనాడు నయ్యలకలు జూడగా

ప్రభుమేను యనెడి భావమ్ము కలుగు

పద్మాసనమున తపస్సమాధినినున్న

దత్తదేవుడనెడి తలపుగలుగు

ధర్మ సూక్ష్మములు బోధన సల్పు సమయాన

అదిశంకరులేమొ యనగదోచు

మత మౌఢ్యమును మాని మనుడంచు పలికిన

మనసున సాయయే మసలుచుండు

సర్వభూతములయెడ హింస విడనాడి

కరుణజూపుడని పలుక గౌతమముని

యనెడు భావంబు మెదలును మనసునందు

వివిధ రూపాల వర్తిల్లు విశ్వయోగి.

తరుణ జ్యోతుల కాంతి కన్గవల, సత్సంకల్పముల్ డెందమం

దరయన్ వెన్నెల జల్లు చూపుల, నమందానందమామోమునన్

చిరునవ్వుల్ మధురాధరంజున, శుభాశీస్సుల్ శుభాకాంక్షలే

కురిపించున్ నిజభక్తపాశిపయి, వ్రాక్కుచ్చున్ హితం బెప్పుడున్

నిరీక్షణము

కొప్పును దువ్వి ముచ్చటగ కోకను కచ్చబిగించి కట్టి సొం
పొప్పగ కాటుకన్ కనుల నుంచి కుచంబులు దాచి పయ్యెదన్
చెప్పులు కాళ్ళకున్ దొడిగి చిన్నవి, గంపను చేతబట్టి తా
జెప్పుచు గడ్డితెత్తునని చేనుకు పోయెను కొతుకమ్మనన్.

మామకు మాట యిచ్చితిని మామయు తప్పకవచ్చుచేనికిన్
ప్రేమలు పెంచుకొందుమిక వెచ్చని కౌగిలిజేరి స్వేచ్ఛమై
మామక జన్మధన్యమగు, మారుని నిక్కునడంతు, వేగనా
స్వామిని గూడి, పొందెదను స్వర్గసుఖంబులు మామ పొందునన్.

సరిరారెవ్వరు మామకెందును, ప్రశంసా పాత్రుడౌవీడు నా
సరిజోడౌట మదీయ భాగ్యమగు, నీ సద్రూపు నేగూడి ని
త్యరసా స్వాధన చిత్తనై మురియుదున్, ధ్యానింతు నేనెప్పు, నీ
తరుణ శ్యామల మందరాంగునకు పాదాక్రాంతనై యొప్పెదన్.

నొక్కుల జట్టువాడు మదనున్ గెలువందగు నందగాడు చీ
డొక్కడె, కోరమీసముల నొప్పెడు గండరగండడుండు నా
పక్కన వెప్పుడుండునొ యపార సుధామధురై కమూర్తియై
లక్కున జేర్చుకొందును ప్రియమ్మన నాహృదయంబు రంజిలన్.

పచ్చని జొన్నచేల నెడబాయని జంటగ మేనులోక్కటై
ముచ్చట తీర్చుకొందునిక మోహనమూర్తిని గూడి, వానిగో
ర్వెచ్చని బాహుబంధమును వీడక, నిందలి చెట్టుచేమలే
యచ్చపు వేల్పుదీవనల నందగజేయును మాకు సాక్షులై.

ఎన్నిదివాల కోరికయో ! ఈ తరుణంబున దీరుగాక, వా
కన్నెతనంబు, యౌవనము కానుక జేసెద నెమ్మినేడు, లే
కున్నఫలంబు నాబ్రతుకు నొందునె పల్లవ శాద్వలీస్థలుల్
పొన్నరి పొన్నులై తనరి పొందున కెచ్చుత స్వాగతఁ బులన్.

అకసమేపసందగు సమాశ్రయ మిచ్చును చ్ఛల్విపఁ దిరై
మాకిట, పిల్లతెమ్మెరలు మంచి సుగంధము తెచ్చియిచ్చు, నీ
మ్రాకుల నున్న కోయిలలు మంజుల గీతము పాడుగాక, శో
భాకృతి నొప్పునీ ప్రకృతి యంతయు మాకు శుభమ్ము లిచ్చుతన్

చల్లదనంబుగల్గి, ననిశంబు ప్రయాపరిభోగ చిత్తరై
తల్లడమందు కాంతలకుతద్విరహాతుర తాపతీవ్రతన్
పెల్లుగ చందమామ వడిపెంచును, వెచ్చగనున్న మామ కొ
గిళ్లను జేరి పొందెద నొగిన్మెయి చల్లదనంబునెప్పుడున్.

గువ్వలు జంటజంటలుగ గూటికి జేరుచు నుండె రివ్వనన్
దవ్వల నుండి యంబర పథంబున, గోగణముల్ కడున్ వడిన్
మువ్వలు సవ్వడింప తమ మోరలు చాచి గృహాన్ముఖంబుగా
చివ్వన పర్వులెత్తెడిని, సింధుర వర్ణము దోచెనింగి, లే
వవ్వల మామ రాడిటకు నాదరిజేర, కతంబ దేమియో !

ముద్దుల మామ బొందుటకు ముందుగ వచ్చితి, వేచియుంటి నీ
పొద్దు, నిరీక్షణ వ్యధల పొన్నడ జొచ్చెను మేను, కన్నులున్
పెద్దగ జూచి చూచి కనిపించెడు నించుక నెట్లగల్వరై
సద్దు మడంగె నీప్రకృతి, స్వాంతము స్వాస్థ్యము తప్పుచుండెడిన్.

కబురంపన్ కనరారు వేటెవరు, నాకాత్రాదు పోవంగ నా
సొబగుల్, నాతలపుల్ వృథాయగునొకో ! శోకానలజ్వాలలో
నిబిడ ధ్యాంతమునందు నొక్కరితనై నేనేమి కావెంతు నీ
యుబలాటంబును తీరదాయెనిక, నయ్యో ! దుర్విధిన్ దూటుదున్.

కొమ్మలు రెమ్మలార, పసికొమ్మను నార్తిని నున్నదాన; నన్
రమ్మని మామరాడిటకు, రమ్మని జెప్పరె ? మీరుగాని కా
కమ్మతోనైనగాని, విరహామ్మునవేగితి, నూరకుంట మీ
కిమ్ముగ నున్నదంటె; వలదింతటి మౌనము, జాలిజూపరే ?

ఓయ సమీరుడా ! నిలువు మొక్క నిమేషము, నాకథన్ వ్యధన్
రోయక నాలకింపుము. మరుల్ మదిరేపిన మామరాకకై
ప్రేయసి నొంటినుంటి, కనురెప్పలు వాల్చక జూచుచుంటియీ
చాయకు పొమ్మటంబు సరసమ్ముగ వావికి విన్నవింపుమా!

అకసమందు బ్రీతి ననయంచు చరింబు పయోధరంబు లా
రా ! కరుణావలోకనములన్ గని యొక్క క్షణంబు నిల్వడి
శోక దవానలవృత్తల సోలెను నీప్రియు రాలటంచు నీ
రాకకు వేచియున్నదని లాలన జేసి వచించి పంపరే ?

చెదరెను కంటికాటుక, కృశించె తనూలత వేచి వేచి సొం
పొదవెడు మోమువాడె, క్షణ మొక్క యుగంబుగ తోచుచుండె,
కుదురుగ నుండ లేక మది కొందలమండె, నిరాశపెంపునన్
యొదిగి ముడింగె చిన్నది వియోగ భరంబు భరింపలేనిదై

కలయికలో సుఖంబు క్షణ కాలము మాత్రమే యుండు కొగితిం
తలు మఱిచుంబనంబులును తర్కము జేయగే శక్యతంబులే ?
నెలకొను నిక్కమౌసుఖము నిత్య నిరీక్షణలో, తలంపులో;
జ్వలిత వియోగ బాధ కుపశాంతిని బొందెద నాతలంపునన్.

అతడు వచ్చుయాశ యడుగంటె, మనః ఫలకంబుపైననే
నాతని మోహనా కృతిని నచ్చొనరించితి నిశ్చలంబుగా
భౌతికకాయ మడ్డెడిని బాయనిప్రేమ నిరీక్షణ స్థితిన్
ప్రేతిగబొంద, గానమెయి వీడెద నిత్యసుఖాను భూతికై.

అశునివాళి

అరిన దొక్కటివ్వె జగమంతయు గ్రమ్మెను చిమ్మచీకటుల్
జేరె నభోంగణంబునకు జిమ్ముచు కాంతులు స్నిగ్ధతార, య
వ్వారిగ ప్రేమరాగములు పంచు దయామృత మాతృమూర్తి యో
“ధేరస” కన్నుమూత నబిదిక్కుల వారికి శోకమయ్యెడిన్.

తల్లిని మించినావు, యిలదై వసమానవు నీవు, వెన్నెలొ
చల్లని జూపులన్ దగిలి స్వస్తత బొందని వ్లానమానవుం
డెల్ల డలన్ కనంబడునె ? యీవసుధాస్థలి, నీకరాంబుజం
బల్లనసోకి నంత సకలార్తజనంబు సుఖంబు గాంచదే ?

అప్పుడు గౌతముండు కలహంసకు గాయము మాన్పిప్రేమతో
చప్పట వీపుదువ్వి, యుపచారము జేసెనటంచు జెప్పగా
నెప్పుడో వింటిమమ్మ! యిప్పుడీవు దయాగుణమొప్పదీనులన్
గొప్పగనాదుకొంట కనుగొంటిమి, గైకొను మానివాళులన్

ఇక్కురసమ్ముతో కతిపి యింత సుధారసమగ్గుపాలుగా
 వక్కుమునందు నీజనని బాల్యమునందున పోసేనేమొకో!
 భక్తుణ జేసినావో! యులుపాయిడ చక్కెర, వాక్కులందు, నీ
 వీక్షణమందు తేనియలు వెల్పుడు వెల్లువలై దయామయీ?

అంధుల కుమ్మరోగుల భయార్తుల దీనుల కల్పకమ్మవై
 అంధుర సేవసేయ, నినువారుస్తుతించిన విన్నదై వ మీ
 అంధమువృద్ధియైన తనవాసికి భంగము గల్గునంచు నీ
 ర్ష్యాంధత పెంపునన్ మిగుల నల్లి హఠంచేను నిన్ను క్రూరుడై.

ధరణిపైగల మనుజుల కరమరికలు
 తేని నిస్సార్థ సేవలు లెప్పజేసి
 అలసిసొలసి పోయితివేమో! అమరవరులు
 సేవలందింతు రమ్మరో! శిరసువంచి.

మరొ న రా గ ము

ఎక్కడా కొండకోన వసియించుచు నుందుము, భక్తిభావనన్
 ముక్కునుమూసి యోగమున ముగ్ధి తరించెడు తాపసుల్ బలెన్;
 కక్కినకూడు కోరము తగన్ భుజియింతుము తృప్తిదీరగా
 నక్కడ లభ్యమౌ జలము, నాకసమందలి సూర్యకాంతలున్.

అసలులేవు మాకు హృదయమ్మున నించుకయేని మీవలెన్
గ్రాసము కూడబెట్ట మతిగా గడియించి ధనంబు, గ్రోలిని
శ్వాసమునన్ జనించు కలుషంబగు వాయువు మేము, మాటుగా
శ్వాసకు మీ కొసంగెదము సంతస మొప్పగ ప్రాణవాయువుల్.

చల్లదనంబు మీకిడి ప్రశాంతత గూర్తుము మండుబెండతో
పెల్లుగ మేముమాడి; కనువిందొనరింతుము చూచువారికిన్
బల్లవరమృశాఖల, సువాసనలన్ వెదజల్లు పూల పం.
దిళ్ల, రుచిన్ శుచిన్ గలుగు దివ్యఫలంబుల, తేనె పట్టులన్.

మానవజాతి సల్పెడి యమానుష చర్యలజూచి జంతుసం.
తానము భీతిజెంది తమ తావులు వీడి సమాశ్రయించు మా
స్థానము, ప్రేమతోడుత హృదంతరమందున స్థానమిచ్చి స.
మ్మానము జేసి గాడెదము మాయయెలేని విశాలభావనన్.

నీలపయోద సంఘముల, నిండుమనంబున జెల్మిజేసి, బల్
లాలనమాటలాడి సరళంబగు వాక్కుల, వీచివల్లనొ
గాలి, శిరంబువంచి, దెసగానని దూరపుయానమాపి, వ
ర్ణాలను కుండపోతలుగ రక్కాస జేతుము మీ శుభంబుకై.

అతప వర్షశీతలము లన్నిటికోర్చి సుగంధ వుష్పముల్
పూత మరంద మాధురినివోలు ఫలంబురెగాక దేహమున్
సైతము జీల్చియిచ్చెదము స్వార్థమెటుంగని సేవనెంచి సం
ప్రీతి, పరోపకారమును ప్రేముడిజూపుచు నిల్చినిచ్చులున్.

కన్నులవిందు గూర్చెదముకై కొని జూచు రసజ్జులందఱన్
మన్ననజేసి, సత్కవుల మంజుల కావ్యకళామతల్లికిన్
వన్నియగూర్చి పెట్టెదము వర్ణనకున్ దగు స్ఫూర్తినిచ్చి, మా
మన్నె పొలాలకుంగలుగ మంగళముల్ మధురాను భూతులున్.

ప్రేమరసై కమూర్తులగు పెద్దలు కొందఱు చిత్తశుద్ధితో
సేమముకోరి యెల్లరకు, శ్రీలు, శుభంబు లొసంగు మమ్ములన్
ప్రేముడినాటి మున్నెపుడో పెంపువహింపగ జేసినారు, మీ
పామర జాతి నేడిటుల భట్లన కూల్చుట పాడియొనాకో ?

గొడ్డలిప్రేటులన్ దగిలి గొల్లున నేడ్చిన జాలిలేదు, మీ
యెడ్డెతనంబు బోధపడె నిప్పుడు, మమ్ముల తొల్లిఘెంచిరే
బీడ్డలవోలె, నేడిటుల భీకర రీతిని సంహరింప, మే
మడ్డుపడంగ జాలుదుమే? అంతటిక్రూరతయేల మాపయిన్ ?

మాటలురాని మూగలము, మాటువచి - పగ లేనివార, మె
 చ్చోటకు పోనశక్తులము; శోకము మౌనముచే భరించి, క
 న్నిటి కణాలు రాల్చి యవనిన్ బడ, ప్రాణము చెల్లిపోవు, మీ
 ధాటికి హద్దులేదె? మమతల్మదిలేవె? దయావిహీనులే ?

జీవితకాలమెల్ల వికసించుము పచ్చదనంబుతోడ నె
 త్తావులు గ్రుమ్మరించు వివిధంబగు వుష్పగుళుచ్చ సంతతుల్
 చేవయు తీపియున్ గలుగు సిద్ధఫంబుల నిచ్చి, యేలన్
 పావకు వోలె నాశము కృపారహితంబుగ జేయ జెప్పరే?

శ్రావణహేల

పూర్వ దిశాచలంబుపయి పుత్తడి కాంతులు చెస్సమీరగన్
 సర్వపాతుండు సూర్యుడదె చారు కరమ్ములు చాపుచున్ సమ
 స్తోర్విని మేలుకొల్పినను తోయజ నేత్రలు నిద్రలేవగా
 నేర్వరు, ప్రాణనాథులను నిండు మనంబున కౌగిలించుచున్.

బాలభానుని నునువెచ్చ బంగరు కీర
 ణాలు చెలియల చెక్కుటద్దాలు, సోర
 ణములనుండి సోక కలవరమును జెంది
 తెల్లవారెననుచు లేచి రెల్లవారు.

మంజుల నీరమందున సమంచిత చందనమింత చేర్చి య
భ్యంజనమాచరించి తడియారిచి వాల్చడలందు మల్లికా
మంజరులన్ ధరించియును, మంచిగకుంకుమ తీర్చి కన్నులం
దంజనరేఖదిద్దికొని యంగన లొప్పిరి దివ్యభామలై .

చేతికి గాజులన్ తొడిగి చెల్వగు చేలముగట్టి, మేనునన్
శీతల చందనం బలది, జేగురు కమ్మలుపెట్టి. పాదకం
జాతము లొప్పకింకిణుల, సన్నవి కొనునదాల్చి రమ్య సం
ఘాత విరాజమానమగు కాంచన కక్ష్యను భామలండెడిన్.

మామిడితోరణంబులను మానుగ వాకిళ్లందు గట్టి, యే
మేమొ విచిత్ర చిత్రమగు మేలగు ముగ్గులు తీర్చిదిద్ద, శో
భామయమై వెలార్చెను నివాసము లన్నియు; భామలంతటన్
కామితసిద్ధినెంచి వరగారి వ్రతంబును జేయబూనెడిన్.

మండపమొందు, గేహమున మానుగ ప్రాద్విశనిల్పి రందునన్
నిండుగ కుంకుమన్ పసుపు నిమ్ముగ తీరిచి, వుష్పదామముల్
మెండుగ గ్రుచ్చికూర్చి రహమించగ శోభిలు రీతి, నాపయిన్
కొండొక వెండి పల్లెమున కోమలు లుంచిరి గంధమక్షతల్.

మండప మధ్యభాగమున మండిత కాంచనపాత్రనుంచి, నీ
రుండిన నారికేళ ఫల మొక్కటితెచ్చి హరిద్రకుంకుమల్
దండిగనద్ది, పాత్రపయి తత్ఫలముంచి నమస్కరించి పూ
దండలు చక్కజుట్టి ముదితల్ వెలిగించిరి జ్యోతిప్రీతిగన్.

పసుపుకుంకుమ గంధము పండ్లుపూలు
అక్షతలు ముద్దకప్పురం బమర దెచ్చి
సజ్జయిందున సవరించి సంబరమున
మండపము మ్రోల వారు కూర్చుండిరంత.

మనసున గౌరి రూపమును మానక నిల్పితదేక దృష్టితో
కనుగవనుంచి దేవిపయి కామితసిద్ధిని గూర్పభక్తిమై
నొనరగ పూజసేయుచు ననూనముగా స్థిరచిత్త భావలై
వినయము మీరమ్రొక్కుచును వేడుచునుంటి కాంతలీగతిన్

“అమ్మ! భవాని ! శోభనలరారేడు ముద్దులగుమ్మ! మమ్మనీ.
విమ్ముగ బ్రోవునుమ్మ! పరమేశ్వరురాణి! సుఖమ్ములిమ్మ; ని
త్యమ్మ మనోరథంబు ఘనతన్ నెరవేర్చుచు బ్రోవునుమ్మ ! నే
రమ్ముల నెంచకమ్మరొ! కరమ్ములు మోడ్చి ఘటించు మంజులుతో

తల్లివి కల్పవల్లివి, మమతల్ సిరులిచ్చెడుసాలవెల్లి ! నీ
చల్లని చూపుతూపుల భృశంబుగ బాపవె దుష్కృతంబు మా
కుల్లసమొప్ప గూర్పగదె యొద్దియగా సుఖభోగభాగ్యముల్
పుల్ల సరోజనేత్ర! పరిపోషణసేయగరావె పెల్లుగన్.

శంకరి భక్తపాల హేమచైలసుతా, వరదా, శుభంకరీ,
సంకట నాశనీ, విమల సంయమి సన్నత, విశ్వమాత, ప్రే
మాంకుర సుందరోజ్వల ముఖాంబుజ, మాకభయంబు నీవెహ్మా
త్పంకజమందు నిల్పెదము; ధ్యాంతము బాపి వెలుంగుమావదే!

మంగళగారి! నీ మహిమ మాతరమే పొగడంగ, చేతులా
రంగ యొనర్చిపూజలు తిరంబుగ నిల్పుచు నీరుమూర్తి వే
భంగులవేడు కొంటిమి శుభంబుల నీయగదే. ఏ మామృతా
పాంగ కటాక్ష వీక్షణలవంచొలికించవె లోకనామదా!

నిన్నుభజించు వారలకు నిత్యబోధంబులు సూక్తివంటి, మీ
పన్నుల నాదరింతు వట వంతలు దీరివి, ధ్యాన నిష్ఠతో
సన్నతిజేసినన్ తొలగు సంచితపాపము లన్నియుంటి, మా
విన్నపమాలకించి శుభవీక్షణ సంక్తులు నిల్పుమమ్మరే."

కమ్మని బూరెలున్ మినపగారెలు లడ్డులు పాలకోవ సా
రమ్మగు పాయసంబు రుచిరంబగు ఫేణులు చక్కిలంబులున్
గుమ్మన వాసనల్ కురియు కోరిన వంటకముల్, మరెన్నో భ
క్ష్యమ్ములు చేసి దేవికిడి, కప్పురహారతులిచ్చి రంతటన్.

జొములు మూడుదాటెనిక జొలము సేయగ నేలరండి కాం
తామణులారవే! జనపదంబుననున్న సుమంగళాంగులన్
ప్రేముడి పేరటంబునకు బిల్వ, కురుల్ సవరించి మాలికా
ప్రొమము చక్కదాల్చి కనసౌంపగు చీరధరించిసాగు ఊ!

కొందఱు పంకజాక్షులు దుకూలములన్ ధరియించి, రెందరో
నుందర భామినీ మణులు చొప్పడ గట్టిరి జిల్లు వెల్లులన్
చిందుపిశంగ చేలములు, చెల్వగు పచ్చని పట్టు చీరలన్
కొందఱు మందగామినులు కోరిక దీరగ దాల్చిరింపుగన్.

గాజాలు ఘల్లుఘల్లుమన, కంఠమునందలి మౌక్తికావళీ
రాజత రత్నహారముల రాపిడి సందడి జేయ, పాదపం
కేజ సుసంస్థితమ్మయిన కింకిణి నిస్వనముల్ చెరింగ, నా
రేజవరాంధ్రు పేరటము లీలగ జేసిరి చూడముచ్చటన్.

భగ్నమానస

కారణమేమిటమ్మ పసికందు బలెన్ విలపింపనీవు? క
న్నీరదె కన్నుదామరలు నిండి కపోలము నుండి జోరుగా
జారి ప్రవాహమై పొరలసాగె నిరంతరమున్, మనంబులో
హోరు జనింప వీచెడు మహోగ్ర విషాదపు గాలు లేమిటో?

మోమునువాడిపోయె, నవముగ్ధ మనోహరరూప సంపదల్
ధూమ పరాగిరీర్ణమయి తోచెడు, గాత్రము శీర్ణమయ్యెనో
ప్రేమరసై కమూర్తి! కనిపించదు పూర్వపుకాంతి కన్నులం
దేమి కతంబు నీవగకు తేటగ పల్కవె భారతాంబరో!

నవరాగంబులు చిందు నీ హృదయ వీణాతంత్రులందేలనో
వివరంబొప్పగ జెప్పుమమ్మ! పలికెన్ విస్ఫార భీతంబులౌ
రవ సందోహములెన్నో, నీ విటుల నిద్రాణంబుగా నేలనుం
టివి, సంకోచము లేక పల్కుజననీ! డీలంగ నీవేలనో ?

అన్నము నీరమున్ గొనవు నార్తివహించి తపింతు వెప్పుడున్
మన్ననజేసి చూడరె యమానుషులై భవదీయ పుత్రు, లీ
విన్నదనమ్ముమున్నెపుడు విన్నది కన్నదికాదు; యూగవై
చిన్నతనమ్ముజెంది కడుసిగ్గున గూడలుక్రుంకి యుంటివే ?

నీలాల ముంగురుల్ నిండె నీనుదుటిపై
 సవరింపవేమమ్మ చక్కగాను ?
 సింగార మొలకించు సిందూర తిలకమ్ము
 ఘర్మాంబు రాశిచే కరిగెనేల ?
 జలతారు చేలంబు జారగ సరిజేసి
 కుచ్చెలున్ బాగుగా కూర్చవేల ?
 పిగలోని పువ్వులు చెలువము కోల్పోయె
 బొండు మల్లెలమాల ముడువ వేల ?

మొలకనవ్వులు మోమునం దొలకవేల ?
 పాదపంకజమ్ములు తొట్రు పడునదేల ?
 మాట రాదేమి నోటమోమాట మేల ?
 మందమతివై తి వేమమ్మమంగళాంగి.

పరిపరి విధముల వేడిన
 తరగని దుఃఖమునకున్ కతంబులనెల్లన్
 భరత జనయిత్రి మనమం
 దరమరలేక వచియించె నారాటముతోన్.

ఓ కరుణాంతరంగ ! మధురోజ్జ్వల మంజుల భాషణంబులన్
 నాకొనరంగ పల్కితివి, నాకము నుండిట కొచ్చినావా ? నా
 వ్యాకులమెల్లదీర్చుటకు, వ్యర్థుల కారె మదీయ పుత్రీ నీ
 లోకమునందు! వారి మదిలో కలదేయిసుమంతప్రేమయున్.

నేపడుపాటులన్నియు గణించి వచింప తరంబె భూభరం
బేపుగ మోయు చుండెడి ఫణింద్రునకైన మహాత్మ ! నాకిటుల్
దాపురమయ్యె కష్టములు దారుణమై మదిలో చెలంగు సం
తాపము తీరు రోజు దరిదాపున కానగరాదు కంటికిన్

గంపెడు కల్గిరుత్తములు ఖ్యాతిగడించిరి కొండలుందు నా
పెంపుకు గూర్చివన్నెలను, భీకర దాస్యపు శృంఖలమ్ములన్
త్రెంపి విదేశపాలకుల తేజమడంచి స్వరాజ్యలక్ష్మినిన్
సొంపుగ గూర్చిపెట్టిరి యశోధనులై యసమాన శూరులై.

కారాగారములందు మ్రగ్గిరి ధనాకాంక్షన్ ఫలాపేక్షయున్
దారాపుత్రుల నేనియున్ వదలి స్వార్థంబింత లేకుండగా
హోరారాహోరి పరాయి పాలకులతో హుంకారముల్ జేయుచున్
పోరాటంబును సల్పి తెచ్చిరహ! నాపుత్రుల్ స్వరాజ్యంబునున్.

ప్రాణములొడ్డి తెచ్చిన స్వరాజ్యము నింపుగ తీర్చిదిద్ది రెం
తేనియతిన్ మహాత్ములు, గతించిరి రోజులు తీరివారు, వా
మానసమందు చిచ్చొదవి మాయని మచ్చమిగిల్చి, నెట్టుతో
ప్రాణము చిక్కబట్టితిని వాయని దుఃఖము నాపి గుండెలో.

చేసిన పుణ్యమంతయును చెల్లయి పోయినదేమో ? యింకనా
వాసి గతించె, నేడు దురవస్థల పాలయిపోతి, నా సుతుల్
జేసెడు దుష్ట కార్యములు సిగ్గును బాధను కల్గజేయుచున్
గోసిన కోతలై మదినిక్రుంగగ జేయుచునుండె పెల్లుగన్.

మంచికి కట్టినారిట సమాధి, నమానుషకార్యశూరులై
మించిన స్వార్థమెల్ల విషమించగ, పుణ్యము పాపమేదియో
యించుకయైనగూడ మదినెంచక దుష్కర దుష్టభావనల్
సంచితమయ్యె వారికి, నిశాచరులై విహరించు చుండెడిన్,

నీతిని గంగలో కలిపి నేమము తప్పివచించి, మోసపుం
జేతల గడ్డె నెక్కిరి; త్యజించి సత్యము ధర్మనిష్ఠ, దు
ర్మీతిని పెంపుజేసి విపరీత ధనార్జన వారిగమ్మమై
భీతిని, జంకుకొంకులను వీడి చరించుచు నుండి రీగడిన్.

పట్టము గట్టినారు నరపాలురు నేడవి నీతి కాంతకున్
కడ్డద దప్పిపోయి, యధికార మదాధపు గారు జీకటుల్
దట్టములై బెనంగొన యదార్థము కన్నుల గాంచలేరు, చీ
కొట్ట సమస్త భూ ప్రజలు గొంతు వహింపరు రోషహీనులై.

పదపీఠాంక్షలు హద్దుమీర దురితవ్యాపార దీక్షారతిన్
 వదలన్ జాలరు భద్రపీఠమును, సేవాధర్మమున్ వీడి స్వా
 భ్యుదయంబే తమ జీవితాశయముగా భోగంబులన్ దేలుచున్
 మదిలోగాంచరు పేదవారి మొట్టలేమాత్రంబు దుర్మార్గులై.

తేనియ జాలువాటుకడు తీయవి మాటలు చక్కబల్కి యా
 పై నయ వంచనా నిరతి బంగరు గద్దె నలంకరించి స
 న్మానములందు కొంచు నణుమాత్రము నెంచరు; నీతిదూరులై,
 మానవసేవ సల్ప దయమానిన స్వార్థపు బుద్ధి పెంపునన్.

న్యాయపథంబు నుం దొలగమంచు నయంబగు మాటలాడుచున్
 నాయకులై నవారు కుహనామతులై చరియించి యెంతో య
 న్న్యాయ పథంబునందె పయనంబును జేయుచు దేశసంపదల్
 హాయిగ మెక్కికూశలయి హైన్యము గూర్చిరి నాదువాసికిన్.

ధనదాహంబు విశాచమై పెనగొనన్ దాక్షిణ్య హీనాత్ములై
 యనఘాఘంబులు, మంచి చెడ్డలును, న్యాయాన్యాయ భేదంబులన్
 కనులంగాంచరు, నులన్ వినరు, వక్రలోచనాభావులై
 తినరేవారలు కమ్ముగా తృణము తప్పిన్ దొందియెంతోమదిన్.

నాసిరులెల్ల కొల్లగొని నాశముజేసిరి నాదుకల్మి, వి
శ్వాస విహీనులై ప్రసవవాసిత సుందర వృక్షవాటికో
చ్ఛాసిత రమ్యసీమల కృపారహితంబుగ కూల్చినారు, నే
జేసిన కర్మమో, కుటిల జహ్నుల మోసమో! ఏమి చెప్పుదున్.

మోసపు గార్యమున్ సలిపిముక్కడులై ధనమున్ గడించిబల్
గాసిలి, రమ్యహర్మ్యముల గట్టి సుఖంబుల తేలియాడుచున్
మాసరమైనగాని, యణుమాత్ర నివేశమునైన లేక, మై
మాసిన వ్లాసమానవుల మాట దలంపరు స్వార్థబుద్ధులై.

శాంతియు, నై కమత్యము, ప్రశాంతత, ప్రేముడికాలవాలమై
పొంతమునన్ నిరంతరము పొంగెడు పల్లియలందు నేడు ది
గ్భ్రాంతిని గొల్పు కక్షతో కట్టడ దప్పియశాంతి నిండె, సి
ద్ధాంతములేని నాయకుల తక్కురి చేష్టల కారణమునన్.

ఆకలి బాధకున్ పిడికెడన్నము, డాహము దీర్చ నీరమున్
కోకలు మానరక్షణకు కొంచెము లేని యనాధులుండ సౌ
ఖ్యాకలితాంత రంగులయి కమ్మని విందులు మద్యపానమున్
వీకగ్రహించి పొంగెదరు; వింతగతోచెడు వారి చేష్టలున్.

వల్లెలె దేశసంపదకు పట్టుడు గొమ్మలటంచు రైతులే
 వల్లభు తీధరిత్రికని, భావికి వారల కాయకష్టముల్
 చల్లని రక్షయైబరగు సర్వజనాళికియంచు బల్కికో
 కొల్లలు మాయమటలను, కోటడపాలొనరింతు రాపయిన్.

హింస, యసత్యభాషణలు, హేయపు మారణకాండ సల్పి వి
 ధ్వంసపు కార్యలోలురయి ధర్మ వివేచన మాని క్రూరతన్
 కంసుని మించినారు, దయగానని దుష్టనికాయముల్ నరూ
 త్తంసుల, సాధు సత్తములతల్లడ బెట్టుచు పెక్కుభరగులన్

ఎంచ తరంబె నాయుడుమ లెంతటి వారలకైన చెప్పినన్
 పంచు కొనంగ జాలుదురె ? పండెను పాపఫలమ్ముధాత్రిపై
 ముంచుకు రాక పోవునె సమూల వినాశనమౌ దినమ్ము లీ
 వంచక రాక్షసాధముల? భావి తరంబు సుఖింపకుండునే ?

శాంతి పహింపు మమ్ము! ఘనశాపము నీయకుమమ్మ, నీమనం
 బెంతగ క్రుంగి పోయి దురపిల్లుచునున్నదొ గాంచినాను, నీ
 సంతతి నావరించి మను స్వార్థ పిశాచము, దుష్టభావనం
 బంతముగాదె? పూర్వపు ప్రభల్ విరజమ్మవె వాపి కూర్చుచున్.

సంక్రాంతి

అతప తాపముల్ తొలగె, హ్రస్వములయ్యె నహమ్ములన్, హిమో
త్పాతము తీవ్రమయ్యె, భువిపై చలిగాలులు హెచ్చె, నైన, స్త్రీ
వ్రాతము, కోడికూయగనె వై శమలేచి, గృహంగణమ్ములన్
శీతల వారిజల్లి, శుచిజేసిరి మ్రుగ్గులువెట్టి చక్కగన్.

రంగుల రంగవల్లులు సరాగమునన్ పువ్వుబొండ్లుదిద్ది, వే
భంగుల తీర్చిదిద్ది, వసివాడక తెచ్చిన ముద్దజంతులన్
మంగళమైన గొబ్బిశుల, మానుగ కుంకుమమున్ హరిద్రమున్
సంగమొనర్చి చల్లరట, స్వాగతమిచ్చుచు పౌష్యలక్ష్మికిన్.

‘హరిలోరంగా హరి’ యనుపాడు హరిదాసు

పాట వీధుల ప్రతిధ్వనుల వీన

ధనలక్ష్మీయందెల ధ్వనితోడ గృహములు

మంగళప్రదములై చెంగలింప

అత్తవారిండ్లతో క్రొత్తదంపతులు స

రస భాషణముల పారణము సేయ

గంగిరెద్దులవారు గడపచెంగట నిల్చి

సన్నాయిశోయల సందడింప

భావపీఠి

బొమ్మలకొలుపు జేసెడి కొమ్మలెల్ల
సలుపు పేరటంబుల జోరు పులకరింప
వచ్చె సంక్రాంతి పండుగ, తెచ్చె నుత్త
తాయణము, పుణ్యకాలము, ప్రాభవముగ.

నెలవంక నెదిరించు నెమ్మొము పైపండు
మిరపల తిలకంబు సరిగదిద్ది
ఘనకేశ పాశంబు కనువిందుగాజుట్టి
చేమంతిపువ్వుల చెండువెట్టి
రంగురంగుల శుభ రంగవల్లుల జిగి
నలరారు చేలంబు నమరగట్టి
కమనీయ కంబుకంఠమున బంగరు సిరి
ముద్దబంతులడండ పొసగదాల్చి

మంచుపొరల తెరలు దాటి అంచితముగ
భోగిమంటలఁజలిదీర్చి వేగముగను
కదలివచ్చెను సంక్రాంతి కనకలక్ష్మి
జనపదంబులఁబురముల జనులప్రభోవ

భావవీచిక

ఓ నవయౌవనాంగి! మధురోజ్జ్వల మంజులభాషిణీ! సుధా
గాన కళామయీ! విమలకాంచన సన్నిభ! చారుశీల! చం
ద్రదానన! నవ్యచూత రుచిరాధర! లేతగులాబిలేమ! నా
ప్రాణమ! మానసాంబుజముపై వసియింపగరమ్ము కోమలీ!!

చెప్పితి వెన్నొముచ్చటలు చెంతకువచ్చి, రసానుభూతితో
ముప్పిరిగొన్న నామనసు మున్నెనుప్రేమ సుధార్ణవంబులో;
తెప్పవు నీవయై మెలగి తీరము జేర్చిహృదంతరమ్ములో
చొప్పడ దాచుకోగదవె శుక్కును బాపుచు కౌగిలింతలన్.

వాకిట నిల్చియోరగను వాల్చడనల్లుచు, వాలుచూపులన్
నాకను దోయిలో నిలిపి నావవి సూటిగనాటె, నంతలో
మైకముగ్రమ్మి సోలితిని; మై తెలివొంది మఱొక్కసారి నీ
యాకృతి జూతమన్న మఱుగెతివి చూపులకెంతో దూరమై.

నీమృదులాంక సీమపయి నెమ్మిశిరంబిడ, నాయెడంధలో
ప్రేమరసై క భావనలు ప్రేరణసేసె, సుఖానుభూతికై
మామక బాహుబంధమున మక్కువ బందిని సేయబోవగా
వేమి కతంబొ నేనెఱుగ! నేగితి వెచ్చటికో క్షణబుంలో.

తరుణీ ! నీ యధరామ్యతంబునిక నిత్యంబున్ మదిన్ గోరెదన్,
దరహాసంబయి వెల్లమోముపయి, గన్పట్టంగ సింధూరమై
గరిమన్ రాజిల రత్నహారమయి నీకంతంబునన్, శ్వాసయై
బరగన్ గుండియలోవసింప, కనరావా ! నాపయిన్ కోపమా ?

నెత్తావుల్ విరజిన్ము సుందర వనిన్ నిన్ మున్ను వీక్షించి, నా
చిత్తంబందున పాదుకొల్పితి, శుభశ్రీలొల్కు నీరూపము
న్మత్తుంగా నొనరించె, నీ దయనయందం బెల్ల నోలేమ ! నీ
హిత్తున్ గోరెద జేరరమ్ము దరికిన్ పోకార్ప తాపాగ్నులన్.

సా మి త్రి

ఎందఱుల్లేరు తమ్ములు మహితల మందున వేనవేలుగా
వందిత రామచంద్రునకు భ్రాత సుమిత్రవరాల పంట. యా
యిందునిభాష్య, చారు తరశేక్షణ, యూర్మిళ హృత్స్వరోరుహేం
దిందిరమైన లక్ష్మణుని దీటుగు వారెవరీ వసుంధరన్ ?

అన్నను, తండ్రి, దైవము, ప్రియంబగు నేస్తము, నొజ్జ, సర్వ సరి
పన్నిచయంబుగా దఱచి, పావన సచ్చరితంబు, రూపమం
దన్నులమిన్న నీదు వదినమ్మను తల్లిగ నెంచినావు. నీ
కెన్నగ స్వర్గధామము మఱేదియు లేదని నిల్చినావహేళా !

కమ్మని జవ్వనమ్మడవి గాచిన వెన్నెల జేసి స్వర్గతు
 ల్యమ్మగు రాజభోగముల నన్నితృణంబుగ వీడి భ్రాతృపా
 దమ్ముల సేవనమ్మె సుఖదంబగు భాగ్యమటంచు నెంచు నీ
 నమ్మకమెంత కమ్మనిది ! నమ్మిన నీకె సుబోధకంబగున్.

లేత యనంటి మొవ్వయన, లీల వెలుంగు మెటుంగు దీవనా
 శ్వేత మరాళ వై ఖరిని, విచ్చిన కన్నెగులాబి వోలె, సం
 ప్రీతిని నల్వకోరి కనువిందుగ మల్చిన దివ్యరూప సం
 జాతను సాధ్వి యూర్మిళను చ్ఛయ్యన వీడితి వెంతస్తైర్యమో !

మంగళ వాద్యనాదముల, మానిత వేదపురోహితోత్తముల
 ఖంగున పల్కు మంత్రముల కమ్రరవంబులు వీనుదోయిలో
 రింగున మాటు మ్రోగుటలు లేశము మాయకమున్నె, యౌర ! నీ
 యంగన వీడి రామునకు నండగ నేగితి వెంత త్యాగమో !

పట్టు వస్త్రాల జిలుగులు, పాదయుగళి
 పై న నెలకొన్న పారాణి, మేనిగంధ
 సంభతిన పరిమళముల సారమైన
 వాడకయె వెడలితి వీపు వీడు వీడి.

అన్ననరణ్య సీమలకు నంపుట తత్ శుభలగ్నమందు తా
కన్నకుమారుడే ప్రభువు కావలె నీమహికంచుకై క వా
కొన్న తెఱంగు విన్నపుడు క్రుద్ధుడవై బహుకర్కశంబుగా
క్రన్నన పల్కుటద్ది రఘురామునిపైగల ప్రేమ చాటెడిన్.

:

కత్తులు దూసి "చంపుదునుకై క"నటంచు రుషారుణేక్షణో
న్నతపు సింగమట్లు గరిమన్ దుముకంగ, రఘూద్వహుండు, పై
కెత్తిన చేయిడించి, యుండుకెత్తిన కోపదవాగ్నినార్పి, ని
న్నతటి శాంతుజేసెనట, హా ! తమదెంతటి ప్రేమ తత్త్వమో !

అంకితమయ్యె నీదు మన మన్నకు సేవలు సేయుటందు, నే
వంకకు పోవ నేరదు లవంతును, తద్విరహానలంబునన్
సంకట మంది బాష్పముల జాల్చుచు మాటు వచింప లేక యే
జంకుచునున్న నీసతికి శాంతిని గూర్చవదేమి చిత్రమో !

తల్లియై దై వమన్నయల ధర్మమెటుంగవె నీవు లక్ష్మణా ?
చెల్లియై, చెల్లకోయనిన చెన్నటి మంధర మాటజేసి, నీ
తల్లి సమానురాలు పిన తల్లి వనాలకు రాము నంపగన్
చెల్లనె దూట నామె నటు, చేతము వాసెనె నీయధీనమున్ ?

ముందట రాఘవుండుచన, మ్రోల సవిత్రి సమాన సీత, యా
సుందర కాననమ్ముల విశదగతిన్ జరియింప, వారికిన్
గ్రందుగ కందమూలములు, కమ్ర కుశమ్ములతోడ శయ్య, నా
నందముగా నమర్చెదవు, నమ్మిన బంటువటన్న నీవయే.

అన్నయును, వదినయు, నెంతో యాదమటచి
పర్జశాలను సుఖముగా పవ్వళింప
నిదుర నెటుగక నీవు నిర్జీద్ర మతిని
వారలను కొల్చి నాడ వపారభక్తి.

ఇంతలు సేవసేసిన ననేక విధంబుల భక్తి శ్రద్ధలన్
నుంత సుఖం బెటుంగకయ, సూన్యత వృత్తిని తత్పదంబుల
శ్రాంతము మ్రొక్కుచున్, వినగరానివి, గుండియ వ్రయ్య పల్కులా
యింతి వచింప నెట్లు సహియించితో ? యెంతగ దుఃఖమందితో !

సేపద పంకజమ్ములనె నేమ్మిభజింతు నిరంతరంబు, నే
పాపము నేనెటుంగ, పొరపాటుననైన శరంబు నెత్తి, నా
జూపుల నెన్నడున్నిలిపి చూచి యెటుంగను మీముఖంబు, న
న్నీపరుషోక్తులాడ కతమేమని పల్కువు గాడె లక్ష్మణా !

దశరథ నిర్వాణము

పురినయోధ్యను దశరథ భూవిభుండు
సూర్యవంశ సంజాతుండు శూరవరుడు
ధర్మనిష్ఠాగరిష్ఠుడై, తండ్రివోలె
ప్రజల నేలుచు నుండెను ప్రజ్ఞమీర.

పెద్దరాణియో కౌసల్య వినుతశీల
చిన్నరాణి సుమిత్ర సుస్నిగ్ధ చరిత్ర
కార్యసాధనలో దిట్టకైక, కాని
రాజునకు బ్రీతి మూడవరాణియన్న.

యజ్ఞమొక్కటి జేయగా నాయయోధ్య
విభుడు, కల్గిరి పుత్రులు విమల మతులు
రామభద్రుండు కౌసల్య నోము పంట
భరతుడను వాడు కైకేయి వరసుతుండు.

లక్ష్మణాఖ్యుడు సర్వ సులక్షణుండు
శుభకరుండు శత్రుఘ్నుడు సుందరుండు
సచ్చరిత్ర సుమిత్ర ప్రశాంతమూర్తి
గర్భవాసాన జనియించి భ్యాతి గవిత్తి.

సంతు గలుగ దశరథుని చింతదొలగె
 కొఱతయన్నది లేకుండ వరలుచుండె
 కాలమొకరీతి గడచునేఘనులకైన
 చిక్కులెదురయ్యె రాజుకు చింతగలుగ.

ఒక్క శుభలగ్నమందు రాజౌప్పదముగ
 రామ పట్టాభిషేకంబు రహిని పలుప
 నిశ్చయించిన విషయంబు నిక్కమెఱిగి
 కినుక వహించె రాణికై కేయి మిగుల.

ముద్దుల సతికి కోపంబు పెద్ద గలుగ
 పతి, దశరథుండు వేంచేసె కతము దెలియ
 గోరి, కోపాగ్ని పోకార్ప కోప గృహము,
 విన్నవించెను రాణికి విషయ మెల్ల.

వినినకై కేయి బుస్సు బుస్సని కుబుసము
 విడిచిన మహారగముపోలె వేగలేచి
 కనుల నిప్పులు రాలంగ కసిగ జూచి
 రాజుతో పల్కెనిటుల మర్యాదవీడి.

“మున్ను నాకొసగిన వరములవి రెండు
గుఱుకు లేదెరాజు ? యిప్పుడు కోరెదనవి
భరతు పట్టాభిషేకంబు బరపు తొకటి;
రామునంపుట కానన సీమకొకటి.”

అనుచు ఖండితముగ బల్కనట్లుకైక
గాలివానకు పడిన వృక్షంబు పగిది
వాడియమ్ములు గ్రుచ్చిన పక్షివోలె
సొమ్మసిలి రాజు నేలపై సోలిపోయె.

పిదప తెలివొంది దుఃఖంబు యెదను పొంగ
“ఓసి కరినాత్మరాల ! పయోముఖ విష
కుంభమా ! నయవంచకి ! కోరినిన్ను
మిగుల ప్రేమించి నందుకా మిడుకు టిటుల.

కలిసి కాపురమును జేసి మెలగినాము
తెలిసికొన లేక పోయితి తెలివిమాలి
మేడి పండువు నీవని, మేకరూపు
దాల్చిన పులివోట నిడితి తలను నేను

పై మెలుగులను జూచి నీపైన ప్రేమ
పెంచుకొంటి, కాచమణి వీవంచు నేడు
తెలియవచ్చె, కటకు రాయివలె నెడంద
మాటిపోయిన దేలనే మందబుద్ధి !

నాడు సంగ్రామ సమయాన నాకొనరగ
సేవలందించియుంటచే చిత్తమలరి
రెండు వరముల్నిచ్చితి, గుండెప్రయ్య
వాని కోరినా విప్పుడు వంత కలుగ.

ప్రేగు తెంచుక కన్నట్టి ప్రేమ ముందు
పెంచిన మమకారమునె తెంచివైచి
అడుగ రానట్టి కోర్కెల నడిగినావు
అంత దయమాలి, యింత యత్నాశ తగునె ?

రామచంద్రుని విడిచి నేబ్రతుకలేను
అవరమునకు మాటుగ నన్యమొకటి
కోరుకొనరాదె, ముదుసలి కోర్కెదీర్చి
దయను జూపవె నాపైన తలిరువోడి

రామచంద్రునిపై గల్లు ప్రేమవలన
పురజనులు బార్లు దీరిరి పురమువీడి
వారితోడ వనములకు బరగనేగ
నీవు భరతుడు రాజ్యంబు నేలుకొనుడు.

అనుచు బ్రతిమాలినను, కైక మనసుమాట
దాయె, పట్టువిడువదాయె, అవని విభుని
యాన తలదాల్చి రాముడు కానకేగె
మనుజు పతియును స్వర్గధామమునకేగె.

వి ర హిణి

చక్కని వారిలో మిగుల చక్కని దానవు దేవకాంతలన్
తక్కిన సుందరాంగనల దర్పమడంచగజాలు రూపమున్
నిక్కుకుచంబులున్ విమలనీల సుకేశభరమ్ముతో, భళి !
పెక్కు వచింపనేల వినువీధి వెలుంగు మెఱుంగు దీవవే,

వీణియ జేతపట్టియర విచ్చిన కన్నుల విభ్రమంబుతో
గాన కళావిదగ్ధవయి కమ్రరవంబులు పల్క మీటుచున్
మానవపుంగవున్ ప్రవరు మన్మథ సన్నిభుజుచి, వానినే
మానసమందు నిల్పితివి, మ్రాన్పడి చేతలుడింగి యట్లులే.

జాణతనంబుజూపి పెలుచన్ పలుచేతల మాటలందు, సం
 ధానక్రియాముఖున్ సలుప ధర్మములన్ తలక్రిందు జేసి, వి
 జ్ఞాన ధురీణ నాబరగఁ జిక్కగ బల్కిన. బాపడున్ స్వధ
 ర్మాను రతుండు గాన వినడాయెను నీవ్యధ సుంత యేనియున్.

రమ్ము వేరమ్మని రమణి ! నీవు వచింప
 వలదని యాతడు తొలగిపోవు
 వాలు జూపుల దూపు వనజాక్షి ! నీవిడ
 పెడమోము నాతడు పెట్టియుండె
 కరములుఁజూపియు, కౌగలింపగబూన
 బాపడు పాపము పరుగులెత్తె
 అశ్లేష మొనరించి యధరమ్ము నాశింప
 హరిని స్మరించి భూసురుడు తొలగె

క్రతువులవియెల్ల చేయుట కడకు, మాదు
 కౌగిలుల సుఖము కొఱకుకాదె ! యనగ
 జన్మరాహిత్యమౌ మోక్ష సాధనమున
 కవియె సోపానముల్ జుమా అనియె నతడు.

ఓ కమలాయ తాక్షి ! విరహాగ్రత దీనముఖార విందవై
శోక దవానలచ్ఛటల స్రుక్కి తనూలత వాడిపోవ, మీ
నాకృతి నొప్పు కన్గవ నవారుణమయ్యె, రుషాపరాభవ
వ్యాకులతాతి రేకమున స్వాస్థ్యము తప్పెమనంబు నీకటన్.

“తనువా బంగరు కాంతులీను, ముఖమాత్రైలోక్యసమ్మోహనం
బనజెల్లున్, సిగబారెడున్ గలిగి భృంగాళిన్ విడంబించు, నా
కనులా పుల్ల సరోజముల్, భళిర ! యాకొనున్న దోలేదో ? కనుం
గొనరా దట్టి మనోజ్ఞు పొందనిచో నేకోల్పోదు ప్రాణంబులున్”.

అంతటి యందగాని భువనాతి మనోహర డివ్యమూర్తి, నే
కాంతమునందు జూచి, మదిరాత్తులు మోజున మోహమండి, ది
గ్రాభింతిని బొంది, వానిదగు కౌగిలిఁ జేరకయుండ నేర్తురే !
వంతలఁ జిక్కిపోరె? సురభామినులైనరమింప గోరుచున్.

చుక్కల లోన చందురుడు చూడగ ముచ్చటలాయె, నాదుకై
పెక్కిన కన్నుధామరల నింపుగ నిల్వగ వానిరూపమే
చిక్కెమదీయ హృత్కమలసీమ, ననంగు డదేమొ యెంతయున్
టక్కరి యాచు నాయెడ గడంగె నలంచగ పూవుటమ్ములన్.

అనవ మన్మథు నంకము జేరని

దేహంబు దేహమే ? తిత్తిగాక

అ విప్రవరు నధరామృత మానని

పెదవులు పెదవులే ? పొదలు గాక

అ ధరామరు కనులార వీక్షింపని

కన్నులు కన్నులే ? గనులుగాక

అ భూసురోత్తము ననురాగ మబ్బని

జన్మంబు జన్మమే ? జడముగాక

అతని కౌగిలి లేకున్న బ్రతుకు లేదు

అతని చరణ సన్నిధిలేక అర్తిగొనుదు

అతనిరమియింపకున్న నే నంగజు శర

వర్షమున మున్గి ప్రాణంబు వదలు దావ

అనివిరహంబునన్ చని మృగాక్షిరో ! యాతడు పోవు మార్గమరి

దున, హిమవన్నగావృత సుదూర వనాంతర భూములందు చ

య్యన, మఱిగాన కాతని రయంబున నేగి నిజాశ్రమంబు, నీ

మనమున నిల్చి భూసురుని మన్మథ రూపము శోకమూర్తివై.

విరహ బాధల వ్రేగు తరుణుల పసివడి
 వేధింతువే చంద్ర వెలుపులేక ?
 అబలలపైబడి యస్త్రంబు సంధింప
 తగునయ్య మన్మథ తలపవేమి ?
 గంథవాహ ! తగునా కామ తప్తులనిట్లు
 మలయ మారుతముల మ్రగ్గసేయ ?
 చెలులార ! యనునయ సేవలు సేయుచు
 నన్నిటులుడిగింప న్యాయమగునె ?”

అని వరూధిని నిందించు హద్దులేవి
 మదన తాపంబు మనసును కుదిపివేయ
 ననుచితోచితముల నరయంగగలరె
 కామరోగ పీడితలైన కాంతలెందు ?

వీర నీరాజనము

భారతమాత నేత్రముల వర్షపు ధారలవోలె బాష్పముల్
 తోరున కారుచున్నయవి, ముష్కరులైన తురుష్కపాతికుల్
 భూరిభుజప్రతాపమున బొంగుచు దారుణ దండయాత్రగా
 చోరులవోలె చేయుటలుచూచి, సహింతువె భారతీయుడా ?

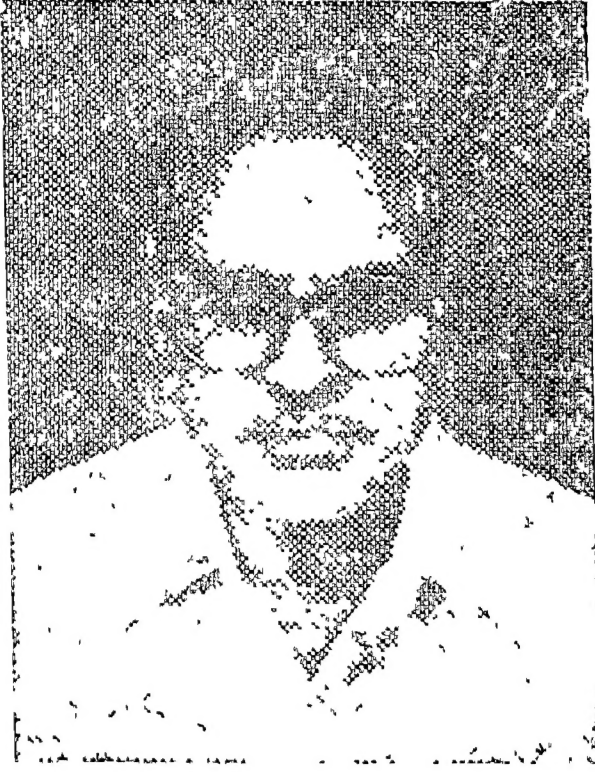
తరతమ భేదముల్ మఱచి ధైర్యగుణంబున నందఱొక్కటై
గురుతరమైన కార్యమున, కొండలపైని నహరదీక్షతో
నరమరలేక శాత్రుల నంతము జేసెడి సైనికాళికిన్
తిరమగు నండదండలను తెల్పుడి ధైర్యముకల్గ వారేకిన్

భారతదేశ రక్షణయె బాధ్యతగా మదినెంచి రేబవల్
పోరుచు నన్నపానములు పోనిడి శాత్రు గూల్చుటొక్కటే
కోరు "జవాను" సోదరులకున్ దృఢచిత్తము సత్త్వమిచ్చి య
వ్వారిగ, నిమ్ము దీవనల, వారలు గెల్వగ భారతాంబికా !

కదనముగోరి సంతతము కాలునుద్రువ్వుచు సంతరాత్మలో
వదలరు వైరభావమును, వాస్తవమిద్ది, నటించు స్నేహమున్,
విదితము నేడు వారిదగు వింత ప్రవర్తన, మంచి మాట తీరి
పొదవునె మూర్ఖచిత్తులకు, నొక్కతుపాకియె మందువారికిన్

అకాశంబును తాకు కొండగమిపై నత్యంత ధైర్యంబుతో
రాకాసుల్ బలెనొప్పు శాత్రులతో రక్తంబు చిందన్ భళి !
సాక్షాదంబగు రుద్రలోయన నొడల్ ఝల్ ఝల్లనన్ మంచులో
వీకన్ పోరు సిపాయిలార ! కొనుడి వేవేలు జోహారులన్





కవి

పేరు ;

జననం ;

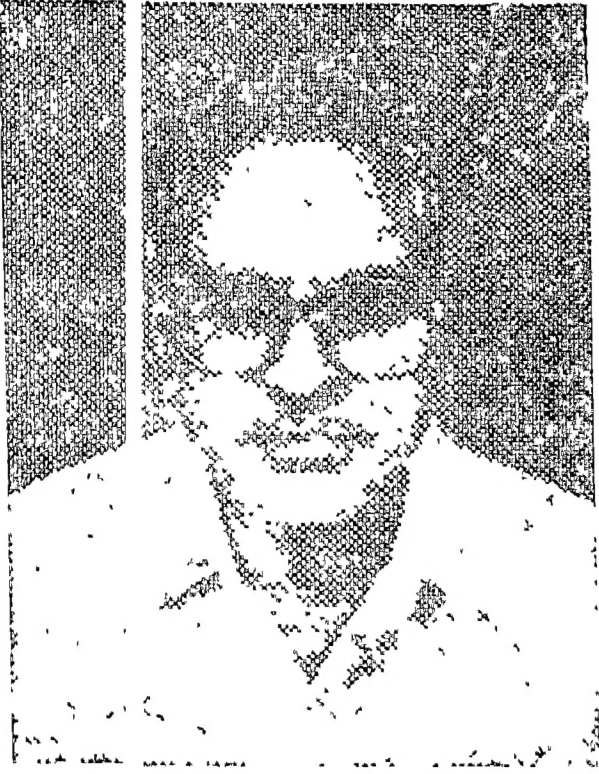
విద్య ;

ఉద్యోగం ; జిల్లా పంచాయితీ ఆఫీసు
పనిచేసి పదవీ విరమణ చేశాడు

అభిరుచి ; ఇంగ్లీషు వార్తాపత్రికలలో
కవిత్వం

ముద్రిత రచనలు ; 1) సాయినాథ సుధా
3) శ్రీనివాస కళ్యాణ

అముద్రితము ; సత్యసందర్శనం (శతకం)



కవి పరిచయము

పేరు : కలవకొలను
సూర్యనారాయణ

జననం : 16-10-35

విద్య : బి. ఏ.,

ఉద్యోగం : జిల్లా పంచాయితీ ఆఫీసులో సూపరింటెండెంటుగా
పనిచేసి పదవీ విరమణ చేశారు.

అభిరుచి : ఇంగ్లీషు వార్తాపత్రికలలో 'Letters' వ్రాయడం
కవిత్వం

ముద్రిత రచనలు : 1) సాయినాథ సుధామాధురి 2) సీత
3) శ్రీనివాస కళ్యాణము 4) భావవీణ

అముద్రిత కము : సత్యసందర్శనం (శతకము)